

RED BOX PRO

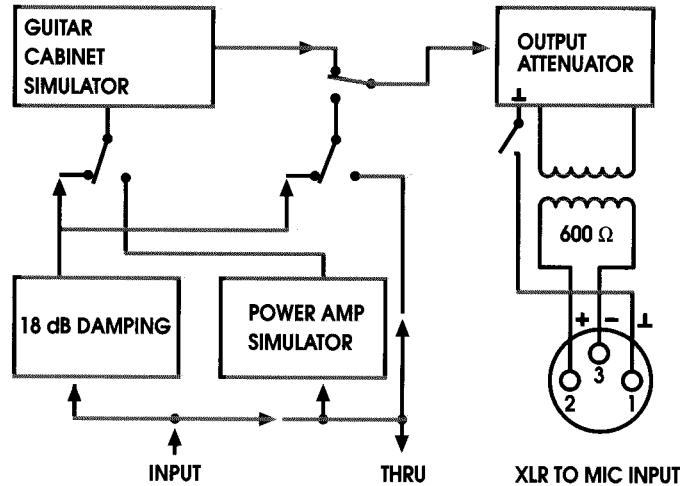
FEATURES:

The RED BOX was the first speaker simulation DI box and a major success the world over. Now we present the new DI box generation, a totally reengineered successor: the RED BOX PRO. Filtering capabilities have been developed to the next evolutionary stage. The RED BOX delivers authentic guitar cabinet tone, effectively alleviating annoying and time-consuming miking tasks.



FEATURES IM ÜBERBLICK:

Die neue RED BOX PRO stellt eine vollkommen neu entwickelte Generation der ersten und weltweit erfolgreichsten Boxensimulations-DI-Box dar. Die weiterentwickelte Filterschaltung bildet den Frequenzgang eines typischen Gitarrenlautsprechers sehr authentisch nach und macht so die immer wieder heikle und umständliche Mikrofonierung überflüssig.



You can patch your guitar signal via the amp's line out or speaker output. When you chose the latter option, ensure you connect a speaker cabinet or some type of load resistor to the RED BOX PRO THRU jack. If you operate your amp without a sufficient load, you may damage your amp. The power amp stage in all-tube amps is a vital sound-shaping component, so if you are using this type of amp it is highly recommended that you use the speaker jack rather than the line out to patch a realistic signal to the mixing console.

The XLR jack of the RED BOX PRO provides a balanced output signal (1 = ground, 2 = plus, 3 = minus). This jack is designed to prevent peripheral noise, interference due to radio signals, etc. when you are using lengthy cables.

You can also switch the RED BOX PRO filtering system off and use it as a conventional DI box without sound-shaping characteristics, for example for keyboards, bass, acoustic instruments, etc.

The RED BOX PRO does not require a power supply of any type.

Die RED BOX PRO kann sowohl vom Line- als auch vom Speaker-Ausgang ihres Gitarrenverstärkers gespeist werden; im letzteren Fall vergessen Sie bitte nicht, eine Lautsprecherbox bzw. einen Lastwiderstand an die „Thru“-Buchse der Red Box Pro anzuschließen, da die Endstufe Ihres Verstärkers beim Betrieb ohne Last Schaden nehmen könnte. Insbesondere beim Einsatz an einem Vollröhrenverstärker ist es sinnvoll das Signal der Speaker-Buchse zu benutzen, da so die erwünschte Klangformung der Endstufe mit genutzt wird.

An der XLR-Ausgangsbuchse der Red Box Pro steht ein übertragungssymmetriertes Ausgangssignal zur Verfügung (1 = Erde / 2 = plus / 3 = minus), so können lange Kabelstrecken ohne die Gefahr von Brummeinstreuungen, Radioempfang etc. benutzt werden.

Die Filterschaltung der RED BOX PRO kann abgeschaltet werden, sie arbeitet dann als Standard-DI-Box ohne Klangformung zur Verwendung mit Keyboards, Bass, Akustikgitarren etc.

Die RED BOX PRO benötigt keinerlei Stromversorgung.

2 SWITCHES FOR 4 OPERATING MODES:

1. The RED BOX PRO in cabinet simulator mode via the amp's speaker out.

Connect the speaker out jack of your amp to the RED BOX PRO INPUT. Connect the RED BOX PRO THRU output to a speaker cabinet or load resistor. (CAUTION: Never operate a tube amp without sufficient load, you may destroy it.) Set the GUITAR CABINET SIMULATOR switch to ON and the INPUT SELECT switch to SPEAKER OUT. The RED BOX sends the power amp signal at mic level with the desired speaker simulation via the XLR output.

2. The RED BOX PRO in power amp/cabinet simulator mode via the amp's line out.

Connect the line out jack of your amp to the RED BOX PRO INPUT. Set the GUITAR CABINET SIMULATOR switch to ON and the INPUT SELECT switch to LINE OUT. The RED BOX sends the line out signal at mic level with the desired power amp and speaker simulation via the XLR output. If you want to send the line signal to another device, you can patch the original unprocessed signal via the RED BOX THRU jack.

DIE BEDIENUNG: 2 SCHALTER FÜR 4 BETRIEBSARTEN:

1. Die RED BOX PRO als Cabinet Simulator am Lautsprecherausgang.

Verbinden Sie den "INPUT" der RED BOX PRO mit dem Lautsprecherausgang Ihres Verstärkers. Verbinden Sie den "THRU" Ausgang Ihrer RED BOX PRO dann mit Ihrer Box oder einem Lastwiderstand. (Achtung, wichtig: lassen Sie Ihren Röhrenverstärker niemals ohne Last laufen, Sie könnten ihn damit zerstören) Schalten Sie den Schalter "GUITAR CABINET SIMULATOR" auf "ON" und schalten Sie den Schalter "INPUT SELECT" auf "SPEAKER OUT" Sie erhalten jetzt das Signal Ihrer Endstufe mit der gewünschten Speaker Simulation im Mikrofonpegel auf dem XLR Ausgang.

2. Die RED BOX PRO als Endstufen und Cabinet Simulator am Lineausgang.

Verbinden Sie den Line-Ausgang Ihres Verstärkers mit dem "INPUT" Ihrer RED BOX PRO. Schalten Sie den Schalter "CABINET SIMULATOR" auf "ON", schalten Sie weiter den Schalter "INPUT SELECT" auf "LINE". Sie erhalten jetzt das Signal Ihres Lineausgangs mit einer Endstufen und einer Speaker Cabinet Simulation im Mikrofonpegel am XLR Ausgang der RED BOX PRO. Falls sie das Linesignal weiterführen möchten können Sie es am "THRU" Ausgang der RED BOX PRO ohne Veränderung wieder abgreifen.

3. The RED BOX PRO in DI box mode at power amp level.

Connect the speaker out jack of your amp to the RED BOX PRO INPUT. Connect the RED BOX PRO THRU output to a speaker cabinet. Set the GUITAR CABINET SIMULATOR switch to OFF and the INPUT SELECT switch to SPEAKER OUT. The RED BOX sends the original unprocessed speaker cabinet signal, damped by 18 dB (i.e. at mic level) via the XLR output. In this operating mode you must also ensure you never operate an amp without sufficient load.

4. The RED BOX PRO in standard DI box mode.

Connect your instrument or, if necessary, your preamp to the RED BOX PRO INPUT. Set the GUITAR CABINET SIMULATOR switch to OFF and the INPUT SELECT switch to LINE. The RED BOX sends your instrument's signal at mic level via the XLR output. If desired, you can also access the instrument signal at the THRU jack. Both signals remain unprocessed.

If you encounter hum or peripheral noise when you connect the RED BOX PRO, you can use the GROUND LIFT switch to separate the RED BOX PRO's ground circuit and the ground of the signal path.

CAUTION: Ensure you have set all switches to the proper positions for the desired operating mode. Otherwise you may send signals with substantially excessive or insufficient levels to the mixing console.

Do not place the RED BOX PRO on a transformer (e.g. your amp's AC power pack) because strong magnetic fields cause noise interference.

3. Die RED BOX PRO als DI Box für Leistungssignale.

Verbinden Sie den Speakerausgang Ihres Verstärkers mit dem "INPUT" der RED BOX PRO. Verbinden Sie den "THRU" Ausgang mit Ihrer Lautsprecher Box. Schalten Sie den Schalter "INPUT SELECT" auf "SPEAKER OUT". Schalten Sie weiter den Schalter "CABINET SIMULATOR" auf "OFF". Sie erhalten jetzt das Lautsprecher Signal unverändert aber um -18 db gedämpft (also mit Mikrofonpegel) am XLR Ausgang Ihrer RED BOX PRO. Auch hier ist es wichtig, daß Sie Ihren Verstärker niemals ohne Last laufen lassen.

4. Die RED BOX PRO als Standard DI Box.


Verbinden Sie Ihr Instrument, oder falls erforderlich Ihren Vorverstärker, mit dem "INPUT" Ihrer RED BOX PRO. Schalten Sie den Schalter "CABINET SIMULATOR" auf "OFF". Schalten Sie den "INPUT SELECT" auf "LINE". Sie erhalten jetzt Ihr Instrument im Mikrofonpegel auf dem XLR Ausgang der RED BOX PRO. Falls gewünscht können Sie das Instrumenten Signal am "THRU" Ausgang wieder abgreifen. Beide Signale sind jetzt unverändert.

Sollten nach Anschluß der Red Box Pro Brummprobleme auftauchen, können Sie mit dem Schalter "GROUND LIFT" die Schaltungs-Masse der RED BOX PRO und die Masse des Signalweges trennen.


Achtung! Stellen Sie bitte immer sicher, daß alle Schalter entsprechend der gewünschten Betriebsart in korrekter Position sind. Anderenfalls könnte der zu Ihrem Mischpult gelangende Signalpegel wesentlich zu hoch oder zu niedrig sein.

Legen Sie Ihre RED BOX PRO nicht auf einen Trafo (z.B.: Netzgerät Ihres Verstärkers), denn starke Magnetfelder verursachen Brummeinstreuungen.

SAFETY PRECAUTIONS:

All connections labeled  should be considered hazardous contacts. If you intend to use custom or non-factory made external cables, ensure only qualified technicians lay and connect these cables.

SICHERHEITSHINWEISE :

Die mit dem  Symbol beschrifteten Anschlußstellen sind berührungsgefährlich. Die Verlegung hier angeschlossener äußerer Leitungen darf nur durch unterwiesene Personen durchgeführt werden, sofern nicht fabrikfertige (vorkonfektionierte) Leitungen zum Einsatz kommen!

Technical Data RED BOX PRO

CONNECTORS:

Input 6,3 mm jacksocket unbalanced
 Thru 6,3 mm jacksocket unbalanced
 Output XLR (1=GND 2+= 3=-); transformer balanced; 600 Ohm

SWITCHES:

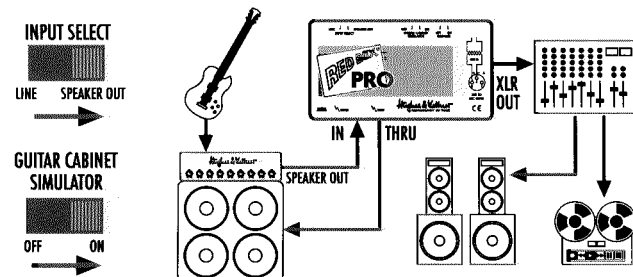
- Input Select: Line / Speaker Out
- Guitar Cabinet Simulator Off /On
- Ground Lift /On

LEVELS/IMPEDANCIES AT DIFFERENT MODES:

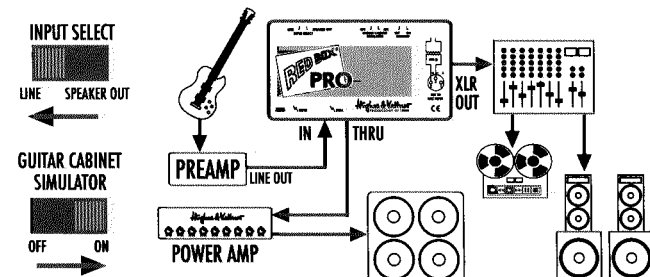
1. Input Select: Line
 Damping input/XLR-Out: -33 db
 Impedancy (Cabinet Simulator: on): 5 KOhm
 Impedancy (Cabinet Simulator: off): 10 KOhm
 Maximum Level: +26 db = 20 V
2. Input Select: Speaker Out
 Damping input/XLR-Out: -50 db
 Impedancy (Cabinet Simulator: on): 11 KOhm
 Impedancy (Cabinet Simulator: off): 12 KOhm
 Maximum Level: +44 db = 158 V

SET UPS:

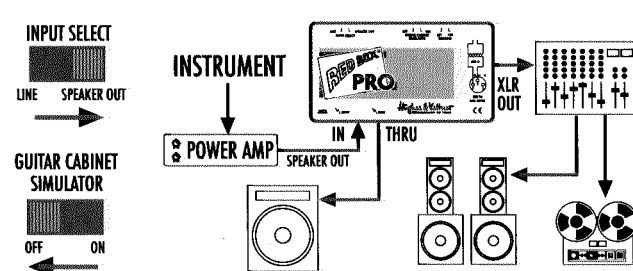
1. Use as a cabinet simulator, from a speaker output



2. Use as a cabinet simulator, from a line-level output



3. Use as a standard D.I. box, from a speaker output



4. Use as a standard D.I. box, from a line-level output

